

Onderaan de streep wint de Dirk-klant altijd!

JUMBO	
JUMBO BUITENVELDERT BUITENVELDERTSELAAN 184, AMSTERDAM 12 OKTOBER 2017	
1 SUN CLASSIC REG 60 ST	8.53
1 ANDREL FM IEDERE DAG	2.75
1 AQUAFR TB C&F MED	2.45
1 BAVARIA D-0% BLIK 6P	2.85
1 CALVE PINDAKAAS 650 GR.	3.59
1 CAMPINA HV MELK 2.4 L	2.44
1 CONIMEX SAMBAL OELEK	1.32
1 DE ROODMERK SNELF	5.99
1 GILSE BIO SUIKER	1.35
1 H JAN HERFSTBOCK 6P	5.89
1 STATIEGELD	0.60
1 HONIG VERM. FIJN	1.00
1 IGLO CUISIN ITALIANO	3.69
1 KANIS&G. 500GR. ROODMERK	3.85
1 MONCHOU VERSE KAAS	1.07
1 NESC. CAPPUC. NAV	2.90
1 OB PROCOMF SUPER+	2.53
1 OETKER BISTRO SALAMI	1.56
1 BECEL OLIE BLEND CLASSIC	2.49
1 ROBIJN VLB FL 8 FIJN 19	4.29
1 ROYAL CLUB GINGER ALE	1.28
1 STATIEGELD	0.25
1 ALWAYS LARGE FRESH	2.69
1 SUN SPOELGLANS	2.77
1 UNOX BR. BON-SOEP 800	1.87
1 UNOX FRANKFURTERS	2.62
1 WAGNER BIG PIZZA TEXAS	2.79
74,89	

Dirk	
DIRK VAN DEN BROEK EUROPABOULEVARD 19, AMSTERDAM 12 OKTOBER 2017	
1 SUN CLASSIC REG 60 ST	3.99
1 ANDREL FM IEDERE DAG	2.59
1 AQUAFR TB C&F MED	2.29
1 BAVARIA D-0% BLIK 6P	2.65
1 CALVE PINDAKAAS 650 GR.	2.99
1 CAMPINA HV MELK 2.4 L	2.25
1 CONIMEX SAMBAL OELEK	1.38
1 DE ROODMERK SNELF	5.31
1 GILSE BIO SUIKER	1.39
1 H JAN HERFSTBOCK 6P	5.69
1 STATIEGELD	0.60
1 HONIG VERM. FIJN	0.89
1 IGLO CUISIN ITALIANO	3.39
1 KANIS&G. 500GR. ROODMERK	3.66
1 MONCHOU VERSE KAAS	0.99
1 NESC. CAPPUC. NAV	2.73
1 OB PROCOMF SUPER+	2.32
1 OETKER BISTRO SALAMI	1.95
1 BECEL OLIE BLEND CLASSIC	2.34
1 ROBIJN VLB FL 8 FIJN 19	3.99
1 ROYAL CLUB GINGER ALE	1.19
1 STATIEGELD	0.25
1 ALWAYS LARGE FRESH	2.25
1 SUN SPOELGLANS	2.65
1 UNOX BR. BON-SOEP 800	1.69
1 UNOX FRANKFURTERS	2.55
1 WAGNER BIG PIZZA TEXAS	2.65
65,70	

**Dirk
ruim
12%
goedkoper**

Jumbo blaast hoog van de toren met hun nieuwe lage prijzen. Maar wat blijkt? Als we simpelweg onze kassabonnen naast elkaar leggen, zien we dat de prijzen bij Dirk nog veel lager zijn. Ruim 12% lager zelfs. Dus als óók jij echt wil besparen ga je het hele jaar naar Dirk. Want Dirk is al 75 jaar de voordeligste. Snel naar Dirk dus!

Dirk
75
JAAR

Tekst 2

Zó slecht is Suburbicon nou ook weer niet ***

Geschreven door [Karl van Heijster](#) zaterdag, 18 november 2017



Julianne Moore en Matt DamonFoto: *The Searchers*

Subtiel is-ie niet, George Clooneys nieuwste film over racisme in het Amerika van de jaren '50. Maar wie zich voorbereidt op zijn botte bijl, zou nog wel eens een leuke film kunnen zien. Vanaf nu te zien bij LUX Nijmegen.

Als een zwart gezin zijn intrek neemt in het idyllische Suburbicon, staat de voorstad al gauw op haar achterste benen. De racistische bewoners verzamelen zich rondom hun nieuwe woning en eisen dat het gezin zo snel mogelijk de buurt verlaat. Ondertussen voltrekt zich bij de burens een persoonlijker, maar even ingrijpend drama, als de vrouw des huizes overlijdt na een woningoverval. Maar de overval is niet wat het lijkt. Achter de schone schijn van Suburbicons modelgezinnetjes schuilen de cynische overblijfselen van de 'American Dream'.

Karikaturaal

Of klinkt dat te zwaar? Het klinkt wel wat zwaar, niet? Nou, het is ook zwaar. Of liever: het ligt er zo dik bovenop allemaal. En dat terwijl *Suburbicon* alle ingrediënten heeft om een topper te worden: een script van de anders zo subtiële gebroeders Coen, een topcast – let vooral op de geweldige dubbelrol van Julianne Moore – en een fifties-aankleding om je vingers bij af te likken. Waar het dan misgaat? Het is makkelijk om de regie van George Clooney als schuldige aan te wijzen, maar... Nee, ik heb er even over nagedacht, en het ligt inderdaad aan de regie van George Clooney.

Want in Clooneys *Suburbicon* is de aanblik van zwarte huid al genoeg om een hele straat tot stilstand te brengen of een dorpsvergadering te doen ontsporen. Of die karikaturale schets van fatsoenlijk Amerika gemeend is of ironisch, laat ik in het midden. Het is vooral heel erg matig uitgewerkt, en als achtergrond van een serie *Fargo*-esque misdaadperikelen voelt het misplaatst. Dat hij zijn personages met inktzwart cynisme inkleurt, maakt de boel er niet beter op. Voor helemaal niemand is er een uitweg uit deze vreselijke toestand, en dat lijkt ook helemaal niemand te willen. Het hart ontbreekt, en de flauwigheid van wat overblijft weerhoudt Clooney er niet van alsnog een botte bijl te hanteren in zijn presentatie.

Oscar Isaac

Maar toch, met hier en daar een voor de Coens zo typerend misverstand, en op zijn tijd een hilarische dialoog – het is moeilijk je lachen in te houden als Matt Damon zijn zoon naar een kostschool wil sturen – is *Suburbicon* toch ook weer niet zó slecht. En ik zou liegen als ik zou zeggen dat ik niet heb genoten van elke seconde waarin Oscar Isaac in beeld is. Het ding is alleen, je moet je er wel voor door een boel loodzware nonsens heen worstelen. Wie zich daarop voorbereidt zou nog wel eens een leuke film kunnen zien.

Tekst 3

Vaders nemen zelden verlof om voor de kinderen

Onze Max is onfeilbaar



Door Thijs Zonneveld

Voor de camera stond een jochie. Er kwam stoom uit zijn oren en zijn blik stond op doden. Hij was ziedend. In zijn aderen, waar normaal gesproken ijswater doorheen loopt, kookte zijn bloed. Toen hij zijn mond open deed droop er vloeibare haat uit: „Het was een belachelijke beslissing van een mongool van een steward.”

Een paar duizend kilometer verderop barstte er gejuich los in de studio van Ziggo.

Scheldwoorden! Sensatie! Schandaal! Het was platter dan plat, maar dat was blijkbaar niet erg. Niemand zette een kanttekening bij het gedrag van Max Verstappen. Vader Jos kreeg alle ruimte om zijn gal te spuwen. Hoe bozer iedereen was, hoe beter. Wij, het Nederlandse volk, met ons onaantastbaar wonderkind Max, waren bestolen. Het bordje demagogie werd opgediend in hapklare brokken.

Als je demagogie naar binnen schrokt zonder na te denken, komt het er ook weer uit. In welke onsmakelijke vorm dan ook. Nu, een paar dagen later, weten we dat Mika Salo – een van de Formule 1-officials achter de jurytafel – doodsb bedreigingen heeft gekregen van Nederlandse idioten (die ik weiger fans te noemen). Die Salo moest sterven, omdat zijn collega het gore lef had gehad om

de verkeerde coureur vijf seconden straftijd te geven.

Ik vond de inhaalactie van Verstappen op Kimi Räikkönen tamelijk briljant, maar je kunt moeilijk ontkennen dat hij een risico nam. Als je buiten de baan rijdt, dan geef je de jury de kans om je te bestraffen. Dat ze niet hetzelfde deden bij andere coureurs is niet relevant: als je zelf een regel overtreedt, heeft het geen zin om te wijzen naar anderen.

Bij de Formule 1 gaat het zo vaak over het wel of niet overtreden van een of ander regeltje dat de jury nu eenmaal een (te) grote invloed heeft. Maar het gaat me er niet eens om of de straf al dan niet terecht was. Het gaat me erom dat er rond Verstappen een cultuur geschapen wordt, waarin zelfs de vraag of hij iets verkeerd heeft gedaan al verboden terrein is. Elke tegenslag wordt per definitie op het conto van zijn auto, een tegenstander of de jury geschreven. Onze Max is onfeilbaar.

Zijn vader, zijn management en Ziggo – een sportzender die ongezond dicht tegen Verstappen aan schurkt – hebben een cultuur geschapen waarin Max nooit een spiegel krijgt voorgehouden. Dat hij ongelofelijk talentvol is kan iedere leek zien, maar dat hij (net als zijn vader) nogal een kort lontje heeft is ondertussen ook goed zichtbaar. Dat lijkt me niet zo handig als Formule 1-coureur. Het lontje lijkt ook een stuk korter dan één of twee jaar geleden: destijds deed hij me veel meer denken aan een ijskonijn.

Ik doe niet alsof ik verstand heb van de Formule 1, maar ik heb wel veel vaker jonge sporters gezien die door hun omgeving veel te hoog op hun paard werden getild. Ze kregen nooit kritiek, ze konden nooit iets verkeerd doen. Net als nu bij Verstappen gebeurt. Doen alsof hij onfeilbaar is, is het domste wat zijn entourage kan doen.

Straks gaat hij er zelf ook nog in geloven.

Tekst 4

The Lion King is een visueel spektakel als zelden vertoond

Na één minuut ben je al verkocht. Door de gangpaden paraderen alle passagiers van de Ark van Noah, afdeling Afrika. Een olifant met wapperende oren, waar een vrolijk kleintje achteraan huppelt, zebra's, antilopen, hyena's, giraffen en natuurlijk leeuwen. Die kleurrijke beesten zijn zo ongelooflijk mooi en ingenieus gemaakt, dat je het kaartje voor The Lion King er al bijna uit hebt na deze optocht.

Patrick van den Hanenberg 31 oktober 2016, 10:13



We kennen het verhaal van de succesvolle tekenfilm, van de vorige Nederlandse versie tien jaar geleden, of van dat tripje naar Londen of New York waar de musical al sinds mensenheugenis volle zalen trekt: leeuwenwelp Simba wordt door zijn vader Mufasa aan de dieren van de Pridelands gepresenteerd als de toekomstige troonopvolger. Zijn oom Scar grijpt echter met list en geweld de macht. Mufasa wordt

vermoord en de kleine Simba wordt verjaagd. Na een avontuurlijke reis keert Simba als volwassen leeuw terug en eist de troon op.

Julie Taymor, de oorspronkelijke regisseur van de Broadway-versie, heeft van The Lion King een visueel spektakel gemaakt, zoals zelden is vertoond op een musicalpodium. Toch steekt er een opbouwfout in de productie. Met die overdonderende opening is meteen de belangrijkste troefkaart op tafel gegooid. Als een goochelaar direct zijn meest ingewikkelde truc doet, valt de rest toch een beetje tegen.

In welke uithoek van de wereld je deze musical ook bezoekt, hij is overal exact hetzelfde. Hier en daar kunnen hooguit wat kleine nieuwe accenten worden gelegd. Die zijn in Scheveningen niet allemaal even gelukkig. Vertaler Martine Bijl (degelijk werk) kon het weer niet laten om er iets in te wurmen uit een andere sfeer. Nu stopt ze een 'Hema douchegordijn' in de tekst. Slaat nergens op. Ook de toegevoegde muziek van Er staat een paard in de gang is een misser.

Het spannende van een nieuwe versie is de kwaliteit van de spelers. De (door Disney verplichte) Zuid-Afrikaanse delegatie is top, vooral Gugwana Dlamini als Rafiki, de wijze mandril, of eigenlijk sjamaan. Met haar elegant-scherpe stem houdt zij alle verhaallijntjes bij elkaar. David Goncalves is als koning Mufasa een minder goede keus. Als acteur valt hij door de mand. Het lijkt alsof hij zijn tekst pas gisteren voor het eerst onder ogen heeft gekregen. Jorit Ruijs doet het prima als Scar, hij is een rotzak, zonder te overdrijven. In de tweede helft zijn de kleine Simba en zijn vriendin Nala volwassen. Naidjim Severina als Simba valt niet op en valt niet tegen. Gaia Aikman maakt dat deel tot een feest met haar uitvoering van Shadowland/Arm land. Dat lied golft met koorondersteuning langzaam naar een orgastisch hoogtepunt, die de rillingen over je rug doet lopen. Zij is de koningin van de voorstelling.

[The Lion King](#) door Stage Entertainment. Script: Rogers Allers & Irene Mecchi. Muziek en liedteksten: Elton John, Tim Rice, Lebo M e.a. Vertaling: Martine Bijl. Choreografie: Garth Fagan. Regie, kostuum- en poppenontwerp: Julie Taymor. Circustheater Scheveningen, 30 oktober.

Tekst 5

BOEF DOMINEERT: 'VAN SOMMIGE DINGEN HEB IK SPIJT'



DAISY HEYER

27 MRT 2017

Of je hem nou leuk vindt of niet, je kunt niet meer om hem heen: Boef. De rapper plaatste vrijdagochtend zijn debuutalbum *Slaaptekort* online, en domineert direct de hitlijsten. Single *Salam* staat binnen een dag op nummer één op Spotify, waarmee hij onder andere records van Ed Sheeran, Adele en Drake verbrak. De clip van *Habiba* werd in een uur tijd bijna 100.000 keer bekeken. We kunnen wel stellen: Boef is de nieuwste superster van Nederland.

Boef is blij. Wie hem enkel kent van zijn moeilijke moment bij RTL Late Night, waar hij door onder anderen Rick Nieman en minister Jeanine Hennis-Plasschaert werd aangevallen over zijn manier van vloggen, zou de vrolijke rapper niet herkennen als hij voor het kantoor van management SPEC snel op de foto gaat met een paar jonge fans. „Wel je school afmaken hè?!“ roept hij tegen de jochies, voordat zij dolblij met een foto vertrekken.

VOLWASSENER

„Ik ben volwassener geworden de afgelopen tijd“, zegt Boef even later als hij met een frisse blik en een grote lach op zijn gezicht de clip van *Habiba* laat zien. „In het begin maak je muziek, maar ben je je niet bewust van de voorbeeldfunctie die je hebt.

Dat was voor mij best moeilijk. Ik wist nog niet helemaal hoe ik met al die aandacht om moest gaan. Daarna gaat het een beetje settelen en kom je toch tot de conclusie dat er echt verandering moet komen als je bepaalde doelen wilt bereiken."

Je bent daarom ook gestopt met blowen, toch?

"Ja dat is één van de redenen, maar niet alleen daarom hoor. Het gaat ook om mijn gezondheid. Op een gegeven moment ben je superdruk met die shows. Je moet om 09:00 uur op, bent om 06:00 uur thuis... Je bent gewoon kapot. Daarom heet mijn album ook *Slaaptekort*. Het was een fase in mijn leven, maar ik had zoiets van: nu moet ik kappen, want dit is niet wat ik op mijn vijftigste nog steeds wil doen."

En hoe gaat het je af?

"Het gaat goed. Ik zeg je eerlijk; ik slaap lekker, ben actief en vrolijk dus voor mij is het een goede keuze geweest."

Even wat zelfreflectie: we leggen je wat stukjes tekst voor uit de nummers van *Slaaptekort*. Allereerst *Habiba*. 'Ik ben gefocust op verdienen, dus word niet te verliefd.' Hoeveel moet je verdiend hebben voordat je tevreden bent?

"Ik ben nu al tevreden om eerlijk te zijn, want ik kom echt van niks. Alleen ik ruik wel dat er nog meer verdiend kan worden. Ik denk dat ieder mens zoveel mogelijk wil verdienen, dus ik kijk waar het kan eindigen. Maar ik heb niks te klagen op dit moment."

Ga je, als je vindt dat je genoeg verdiend hebt, wel op jacht naar die ene vrouw?

"Ja, absoluut. Ik weet alleen op dit moment nog niet helemaal waar ik sta en heen wil in mijn leven. Als ik een vriendin heb, wil ik ook dat zij weet dat we samen iets moois kunnen opbouwen. Ik neem niet zomaar een vriendin, ik wil haar ook iets kunnen bieden, snap je? Dus het is niet zo dat ik gretig op zoek ben op dit moment. Ik ben nu heel erg gefocust op mijn muziek."

Wat zoek je eigenlijk in een vrouw?

"Loyaliteit is voor mij heel belangrijk. Dat is echt mijn nummer één als ik een vriendin zou hebben. Ze moet mij succes gunnen, steunen en bijvoorbeeld begrip hebben op de momenten dat ik het druk heb."

Tekst 6

Sierd de Vos gaat los in FIFA 20

Een van de commentatoren van de nieuwe FIFA 20 game is Sierd de Vos. Wij spraken met El Sierd tijdens de lancering van de game.

DOOR: JEROEN KRAAK FOTOGRAFIE: ANP

27 september 2019 15:09



Hoe is het om de stem van FIFA te zijn?

“Het is een heel grote eer. Het is de populairste voetbalgame en dus zien ze jou als een van de beste commentatoren van het land. Ze zeiden dat er een petitie was binnengekomen die 140.000 keer is ondertekend om mij als commentator te vragen.”

Kost het veel tijd?

“Ik ben alleenstaande werkende vader, wat lastig is. Dat betekent dat ik niet heel veel vrije tijd heb. Toch heb ik hiervoor tijd gemaakt. In totaal denk ik dat ik iets van 96 dagen er mee bezig was.”

Je bent een vrij uitbundige commentator. Heb je veel vrijheid in de game gekregen?

“Je hebt heel veel zinnen die je moet voorlezen. Dat is heel raar, aangezien je normaal altijd reageert op beeld. Toch is het voor mij niet helemaal vreemd omdat ik verschillende zinnen voorafgaand aan een normale wedstrijd al opschrijf tijdens mijn voorbereiding. Denk bijvoorbeeld aan mijn opmerking over Neres tijdens de halve finale van Champions League “Auping Nights, Neres Days. Een paar dagen ervoor viel het me op dat hij er altijd slaperig uitzag. Ik schreef het op en gebruikte het een paar dagen later.”

Zitten zulke zinnen er weer tussen?

“Jazeker, ik mocht naast alle zinnen ook veel zelf inbrengen. Mijn kennis in het voetbal heeft daar wel aan bijgedragen. Ik heb verschillende anekdotes in de game zitten die ik eerder heb gebruikt. Overigens niet alleen over het Spaanse voetbal, maar ook bij andere clubs en competities. De tips van goede restaurants ontbreken in ieder geval niet.”

Wat was de moeilijkste naam op uit te spreken?

“De namen van mannen vond ik niet zo moeilijk. Bij de vrouwen was dat een ander verhaal. Ik volg het vrouwenvoetbal niet en dus waren ze allemaal nieuw voor me. Vooral Amerika was lastig aangezien daar veel dames zijn met een Franse naam. Dat was wel lastig.”

Tenslotte moeten het naast FIFA toch even over Spanje hebben, aangezien jij de grote kenner bent. Hoe kan het dat de topclubs niet overtuigen?

“Barcelona en Real Madrid wilden dit seizoen een aantal grote transfers doorvoeren die er niet van gekomen zijn. Daarom moesten spelers als Dembele, Raketic en Bale vertrekken. Dat is niet gebeurd, waardoor zij nu ongemotiveerd bij de selectie zitten. Atletico Madrid heeft veel geld uitgegeven maar daar is ook nog geen lijn van te zien op het veld. De top drie heeft het dus nog niet echt en dus zou dit seizoen zomaar een dark horse kampioen kunnen worden als Athletic Bilbao.”

Ik ben dol op rampzalige megalomane projecten



Er zijn duizend redenen te verzinnen om tegen

project Zuidasdok te zijn. Het is een groot infrastructureel project in Amsterdam-Zuid, de A10 wordt verbreed en gaat door een tunnel. Daarboven komt een complexe integratie van tram, bus, metro, nationale en internationale trein en een hoop designer-groen. Weer een bouwput in Amsterdam die negen jaar aan omleidingen, oponthoud en andere verstoringen gaat veroorzaken.

Deze week kwam het nieuws dat het project vertraagd is en duurder dan begroot. En ze zijn nog niet eens begonnen met bouwen. Amsterdam kennende komt er nog wel wat tegenslag. Er raakt vast een keer een bouwput lek. Of een 17e eeuwse pand aan de rand van het project wordt getroffen door een halfzijdige verlamming. Of een stel literatuurlijfhebbers ketenen zich vast aan een verrotte boom die niet gekapt mag worden omdat Harry Mulisch er nog een keer tegen aan heeft gepiest. Het is moeilijk je in een openluchtmuseum te bewegen zonder per ongeluk iets om te stoten. Reken maar op ellende.

En weet u? Er liggen hier ongeveer tien vernietigende ballen recht voor open doel. Waarom moet er alweer belastinggeld richting Amsterdam? De Zuidas nog wel. De hoge kantoren die alle zonden van onze tijd belichamen: de plek van prijsafspraken, belastingontwijkingsschema's en graaiende bankiers. Terwijl Nederland zit te springen om bouwvakkers, budget en materieel om gewone huizen te bouwen voor gewone mensen, gaan wij met belastinggeld de A10 verbreden zodat bankiers net wat sneller met hun SUV's op kantoor kunnen komen? De stoom komt nu al uit mijn oren. Heerlijk gevoel.

Maar ik moet eerlijk zijn. Ik ben dol op rampzalige megalomane projecten. Station Delft. Station Utrecht. De Noord-Zuidlijn, stuk voor stuk prachtige prettige plekken geworden. Of neem de Intercity Direct bijvoorbeeld, een tragedie van een traject waar reizigers kennelijk nog steeds te veel uitval en vertraging ondervinden. Ik heb er niet zoveel last van. Ik vind het een verademing. Binnen een half uur ben ik van Rotterdam op Schiphol, in een prachtige snelle schone trein. Een kwartier later ben ik op de VU. Ik heb kranten gelezen, e-mails beantwoord. Als het druk is ga ik in de eerste klas zitten (ik hoop altijd dat het druk is). Binnen vijftien minuten na inchecken kan ik op mijn telefoon een 'klassewissel' toepassen. Wat een geweldige uitvinding! Ik vind die klassewissel zo langzamerhand een morele plicht voor een ieder die het kan betalen om de minderbedeelde in de tweede klas een beetje ruimte te geven.

En het is alleen mogelijk dankzij dat andere dramatische mislukte project, de OV-chipkaart. Je kunt met dat ding in je hand overal in en uit, zonder op te kijken van je telefoon. Wij forenzen bewegen ons contactloos voort in één vloeiende golfbeweging, we stromen door Nederland, zo voelt het. In de nieuwe stations is er ruimte en licht. De perrons zijn breed, de koffie is goed, de haltes schoon en onderhouden. De toegang tot de stad voelt als een rode loper. Al die nieuwe ontwerpen geven de fietser en de treinreiziger sterk het gevoel dat dit, deze vorm van voortbewegen, precies de bedoeling is.

Ik lees dat bij het presenteren van de nieuwe Uithoflijn in Utrecht er kosten uit het budget achterwege zijn gelaten om het een beetje aanvaardbaar te maken voor de raad. Ik snap dat wel. Ook anno 2019 tuffen studenten aan de Universiteit Utrecht nog in een bus heen en weer naar de Uithof. Als het aan het volk had gelegen, had je er nog een strippenkaart voor nodig gehad ook. Wie in deze tijden van inspraak en participatie iets moois en groots wil realiseren, moet de mensen een beetje voorliegen.

De plannen voor de Zuidasdok zien er spectaculair uit. Geen uitlaatgassen meer, een prachtige parkachtige omgeving, waterpartijen, ruimte voor wandelaars en fietsers. En voor iedereen die in de komende jaren toch zijn zuur gaat spuien over hoofdstedelijk projecten die subsidie slurpen, heb ik één troostende gedachte: de vernieuwing van het station en de snelweg is helemaal niet bedoeld voor Amsterdammers. Het is bedoeld voor al die mensen die, net als ik, aan het eind van de dag niets liever willen dan de stad verlaten. Zonder oponthoud. In één vloeiende beweging. Het mooiste aan Amsterdam is de hogesnelheidstrein naar huis.

Rosanne Hertzberger is microbioloog.



Autoservice met kwaliteit



Een universeel autobedrijf.

Meer dan **50 jaar** BOVAG lid!

Onderhoud en APK.

Verkoop van nieuwe en gebruikte auto's.

Vrijwel alle leasemaatschappijen.

Behoud van fabrieksgarantie.



Bel: 0165-511289



Autobedrijf CMA Verhoeven B.V.
J.F. Vlekeplein 9
4754 AB Stampersgat
0165 - 511289
info@garageverhoeven.nl
www.autobedrijfverhoeven.nl

