



LIESBETH LICHTENDAHL

ATHENEUM COLLEGE HAGEVELD, HEEMSTEDE

### Essay klas 6

Leerlingen lezen in groepjes dezelfde roman rond hetzelfde onderwerp en leren een mini-essay te schrijven.

### Eindtermen

- 4: De leerling schrijft afgestemd op doel, publiek en context.
- 8: De leerling voert gesprekken met anderen om tot kennisopbouw, begrip of een aanpak te komen.
- 16: De leerling evalueert diens literaire ontwikkeling aan de hand van literaire teksten.

### Sterk

Dit werkstuk zal heel wat collega's kunnen inspireren om essays te laten schrijven. De samenhang tussen het lezen van een literaire werk en het schrijven als inspiratiebron voor een essay is gebaseerd op de rol die verbeelding speelt in beide taken: de verbeelding en beleving tijdens het lezen, moeten bijdragen aan een verbeeldende en belevende tekst (het essay). Het lesidee is breed toepasbaar: het is niet specifiek gebonden aan het thema of de literaire werken. De docent-gebruiker krijgt veel handreikingen en hulpmateriaal, en heeft ruimte om zelf andere keuzes te maken.

In bijlage 1: 'Het mini-essay: een grenzeloos genre' wordt de lesopzet gefaseerd uitvoerig beschreven zodat leerkrachten de lesopzet relatief gemakkelijk kunnen uitvoeren. De lesopzet stimuleert de leerlingen de leerdoelen te bereiken, is haalbaar binnen een aanvaardbare voorbereidingstijd en lijkt redelijk gemakkelijk te variëren met andere bronteksten. Sterk is dat de lesopzet is voorzien van een eenvoudig beoordelingsmodel.

### Overwegingen

2

De leerlingen wisselen op een natuurlijke manier van rol als lezer en schrijver. Daarmee wordt de samenhang zowel in de retorische als in de functionele benadering aangebracht. Er is sprake van communicatieve situaties waarin leerlingen als zender en ontvanger van rol kunnen wisselen. De taken als lezer steunen de taken als schrijver en omgekeerd. Ook in de vanuit een psychologische benadering is er samenhang omdat de onderliggende cognitieve activiteiten overlappen. In het onderdeel 'de diepte in' leren leerlingen van elkaar door met elkaar vragen te beantwoorden, stellingen aan te vallen en te verdedigen.

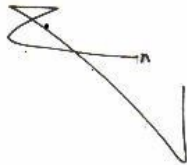
#### Aandachtspunten

Het voorbeeld van het Borgesessay vindt de jury minder overtuigend: te weinig speels.

De jury denkt dat leerlingen met filosofie in hun pakket in het bijzonder goed met deze lessen uit de voeten zouden kunnen. Samenwerking tussen Nederlands en filosofie is misschien sowieso een goed idee.

Namens de jury,

Gert Rijlaarsdam

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive 'G' followed by 'ert Rijlaarsdam'.

Juryleden

vanwege Netwerk Didactiek Nederlands: Gino Bombeke, Carl Brüsewitz, Kathleen Leemans & José Vandekerckhove

vanwege de Werkgroep Onderzoek en Didactiek Nederlands: Martijn Koek, Nienke Nagelmaeker, Gert Rijlaarsdam, Liselore van Ockenburg & Nellianne van Schaik-Maljaars



