

Correctiemodel RV-toets Nederlands

alle meerkeuzevragen 1 punt toekennen m.u.v. vraag 44

spellingsaftrek volgens CE-regels (1-2 fouten: -1p, 3-4 fouten: -2p, enz. met een maximum van -10p)

N=1,2

115 p totaal, waarvan

61 p literatuur

24 p leesvaardigheid

30 p schrijfvaardigheid

Fragment Het bittere kruid [subtotaal 7p literatuur]

1 A

B B

3 De moeder is naïef/nietsvermoedend/denkt dat het niet zo'n vaart zal lopen [2]

omdat ze heel praktisch denkt aan wat je allemaal niet moet meenemen in plaats van aan wat het doel is van onderduiken/omdat ze verbaasd is dat de mevrouw Zwagers niets aan haar heeft verteld/omdat ze het tonen van de foto's nog het belangrijkste lijkt te vinden. [1]

4 Iedereen liet destijds foto's maken (bij meneer Smelting) bij een fotograaf om een herinnering te hebben aan de goede, oude tijd./Men vermoedde dat het wel eens niet goed af zou kunnen lopen met joodse gezinnen en dan had je nog een aandenken. [2]

Fragment De val [subtotaal 6p literatuur]

5 Jacob, echtgenoot

Gerrie, bejaardenverzorgster

Leo, zoon

Olga, dochter

[4 items goed = 2 p, 3 items goed = 1 p]

6 A

7 Verwijst naar Jacob, Leo en Olga [1]

8 hij-/zij-verteller/personale vertelwijze [1]

9 enkelvoudig perspectief (gezien vanuit Frieda Borgstein) [1]

Fragment De val [subtotaal 10p literatuur]

10 – verjaardag vieren, omdat Frieda dat nooit heeft gedaan, maar nu wel

- de gemeentewerkers, die ongemerkt zorgen voor haar dood

- het (nood)lot dat niet af te wenden is

- de cijfers/de berekeningen, waarmee Frieda probeert grip op het leven te houden

- toeval, omdat het een samenloop van omstandigheden zal zijn

- schuld(vraag), want wie er is nu precies schuldig aan de val?

- traumaverwerking, omdat er iemand alleen overvlijft

[per motief 1p, per toelichting 1p met een maximum van 6p]

11 Frieda vond dat ze het niet waard was om haar verjaardag te vieren/Frieda had nooit familie om haar verjaardag mee te vieren en daarom vond ze het niet nodig om feest te vieren. [2]

12 Cijfers verwijzen naar zakelijkheid, zodat je je emoties niet hoeft te tonen/Met cijfers hou je grip op het leven/Frieda heeft na de oorlog een boekhoudcursus gevolgd en toen is deze passie ontstaan. [2]

Fragment De val [subtotaal 8p literatuur]

13 Bien Hijmans is hoofd van de keuken en Rena van Straten is de directrice van het bejaardenhuis. [2]

14 Frieda wil per se zelf naar de bakker om een bestelling te doen voor haar verjaardag en nu komt er ook nog bezoek. [1] Bien is bang dat haar iets zal overkomen en Rena denkt dat dat wel mee zal vallen. [1]

15 Bien hoopt dat haar gedachte niet uit zal komen. [1]

16 Als lezer weten wij er naar een val toegewerkt wordt, dus dan komt er wel een sterfgeval is het huis geen schoolvoorbeeld meer. [1]

Als lezer weten wij dat de gedachte van Bien een voorspellende waarde heeft/belangrijk is, maar Rena weet dit niet. [1]

17 C

Algemene vragen over Het bittere kruid [subtotaal 7p literatuur]

18 C

19 E

20 De treinen vol joden verwijzen naar de tocht naar het concentratiekamp. Als je een wissel omlegt, dan gaat de trein een andere kant op en worden de mensen in de trein gered. Je kunt ook een wissel in je hoofd omleggen en proberen om iets te vergeten of anders te zien. [3] De ik-persoon van Het bittere kruid zal dit ook moeten doen. [1]

21 C

Algemene vragen over Marga Minco [subtotaal 12p literatuur]

22 Uit het lexicon: Bijvoeglijke naamwoorden, beeldspraak, expliciete emoties, beschrijvingen van gelaatsuitdrukkingen, ze komen allemaal weinig of niet voor. Deze kale stijl hangt samen met het feit dat de roman een kroniek is. Het weergeven van feiten vereist een nauwkeurige, maar geen bloemrijke stijl. [2] Twee voorbeelden naar keuze om dit toe te lichten. [2]

23 Uit het lexicon:

Dramatische ironie berust op het principe dat het publiek op de hoogte is van de ondergang van een persoon op het toneel, terwijl deze zelf nog van niets weet, hoogstens een flauw vermoeden heeft. Tegen deze fatale achtergrond krijgt het gedrag van de betreffende persoon in zijn luchthartige zelfverzekerdheid, soms in zijn hoogmoed, tegelijk een sterk dramatisch en ironisch effect. [2]

Het bittere kruid: we weten al hoe het joodse gezinnen zal vergaan in concentratiekampen en die kennis maakt dat we de hoofdpersonen naïef vinden/tegen hen willen roepen dat ze iets anders moeten doen. [2]

24 Uit het lexicon: de geordende wereld wordt uit haar voegen gelicht door het kwaad/eenzaamheid doordat iedereen uit het gezin is opgepakt en vermoord, behalve de hoofdpersoon. [2]

25 Beide verhalen kunnen autobiografisch genoemd worden, omdat het gezin in Het bittere kruid weggevoerd wordt, behalve de ik-figuur. Ook Frieda blikt terug op een leven waarin ze man en kinderen is kwijtgeraakt door toeval. [2]

Vragen bij 'Het adres' [subtotaal 41p: 11p literatuur + 30p schrijfvaardigheid]

26 B

27 A

28 Uit 'Kern': een overlevende van de oorlog besluit geen aanspraak meer te maken op bezittingen, [1] omdat ze tot het besef is gekomen dat de 'dingen' hun betekenis hebben verloren. [2] of:

Een overlevende wordt geconfronteerd met dingen, die behoord hadden tot een verband dat niet meer bestond. [2] Daarom neemt ze er afstand van. [1]

29 De aanwezige spullen herkent de ik-figuur, maar ze voelen niet langer vertrouwd, omdat ze in een vreemde kamer staan opgesteld. Ook zij voelt zich nu een vreemde. De band tussen haar en de familiestukken is verbroken. [1] De stem staat hiervoor symbool. [1]

30 Ze wilde graag de familiebezittingen terug, maar nu ontdekt ze dat het maar spullen zijn/dat ze geen band meer heeft met de spullen. [1] Dan kan ze ook het adres wel vergeten. [1]

31 Open einde, omdat je als lezer niet weet wat de ik-figuur nog meer moet vergeten/omdat ze het zich voorneemt om dit voorval te vergeten, maar lukt dat wel?/Gesloten einde, omdat de ik-figuur dit het minst belangrijk vindt van de nasleep van de oorlog. Ze heeft belangrijkere dingen aan haar hoofd, zegt ze. Dit is een afgesloten hoofdstuk voor haar. [2]

32 vier literaire argumenten [12]

vier literaire begrippen [8]

leeservaringen andere boeken [4]

beargumenteerd leesadvies [2]

stijl [4]

Vragen bij artikel Etty [subtotaal 13p: 8p leesvaardigheid + 5p argumentatie]

33 Beide vrouwen hebben zich gretig over de spullen ontfemd. [1]

Beiden hebben na de oorlog de spullen niet teruggegeven. [1]

34 A

35 C

36 Minco wilde geen feest vieren samen met de kleinzoon van degenen die de familiestukken niet wilden teruggeven. [1]

Gillis Dorleijn zei dat hij niet naar de uitreiking kwam vanwege 'familieomstandigheden'. [1]

37 Het is goed dat hij is thuisgebleven, omdat het pijnlijk is voor Minco/omdat hij zich aangesproken voelde, want hij is toch familie van/omdat hij zich schaamde voor zijn grootouders.

Het is niet goed dat hij is thuisgebleven, want hij kan er zelf niets aan doen/want hij kan er niets meer aan veranderen/want hij had excuses kunnen aanbieden namens zijn grootouders (of namens de familie)/want hij was de voorzitter van de commissie en dan kun je niet zo maar afhaken.

Reden noemen [2] + aannemelijke, persoonlijke motivatie hiervoor [3] Tussen 20 – 50 woorden [niet verder lezen na maximum]

38 De ik-figuur uit 'Het adres' en Marga Minco willen het verleden laten rusten. [1] De spullen vergeten zal makkelijk zijn, maar het vergeten van de dierbaren niet. [1]

vragen bij Truijens [subtotaal 11p: 7p leesvaardigheid + 4p samenvatten]

39 C

40 Eerst wordt ze bang van de gruwelijkheden/vindt ze de oorlog te verschrikkelijk om iets van te horen [1]. Later leest ze waarom het zo ernstig is: het gaat om gewone mensen die anderen willen uitmoorden. [1]

41 We moeten een tandje bij zetten als het gaat om de herdenking. [2] Een thema als kiezen/verkiezingen hoort hier niet bij. [1] Andere mensen herdenken is niet nodig./Iedereen herdenken is niemand herdenken. [1]

42 A

43 B

44 B [2]